

# Fortvivlelse uden et ord

**Teater:** Det larmer og skramler i Teater Glads udgave af "Woyzeck", men det er ikke uden grund, for tilværelsen synes som en uovervindelig størrelse at slås med.



**Anmeldelse**  
af Knud Cornelius



Sådan så Georg Büchner på livet, inden han som 24-årig døde af tyfus i 1837. Han nåede at skrive tre skuespil, omend "Woyzeck" synes ufuldendt, og de var alle præget af hans syn på livet som en tid uden mulighed for personlig udfoldelse. Der var regler og grænser for alt, og som følge af dem kunne mennesket ikke være frit.

I "Woyzeck" udtrykte han sig ekspressivt længe før Brecht og andre samfundskritikere.

Nu har Glad Teater, der siden 2006 har arbejdet med unge med funktionsvariationer, som det udtrykkes, taget "Woyzeck" op og skabt en spændende, ordløs udgave af Büchners protest.

## For mange ydmygelser

Historien handler - ligesom Kjeld Abells om den lille Larsen og det liv, der kunne være så godt, men alligevel skuffer - om soldaten, der har fået et barn med sin kæreste, men lider under systemets tvang, og da han tilmed bliver gjort til hanrej af sin officer, bliver det for meget. Han ender med at slå sin kæreste ihjel som resultat af alt for mange ydmygelser.

Det vises som en mekanisk, nådesløs fortælling

i et telt, hvor der er taljer, værktøj og sandsække, endog en rullestol, og ulidelig støj, medens der herses med den svageste, Woyzeck. Nu og da bliver der mulighed for lidt ømhed, men skammen og nedværdigelsen lader sig ikke vaske af, og ingen hjælper den, der er kuet. Det bliver for meget.

De fem medvirkende i Teater Glads forestilling gennemfører fortællingen med stor sikkerhed og får virkelig tegnet troværdige portrætter. Soldaten, kæresten og officeren suppleres af et stumt vidne og en slags moderator, der overordnet styrer handlingen og bevægelserne. Tilskuerne får brug for deres meddigtende evne til gengæld for en stærk påmindelse om, at velfærd og frihed kun kan opnås, så længe magten og systemet vil det. Nogle er jo mere lige end andre, som George Orwell senere skrev.

Et grundigt forarbejde har lagt forestillingen sikkert på plads, så der står respekt om de optrædendes indsats. Bag Rune Abel Aagaards støjende lydside færdes de unge i en talende scenografi af Johan Kølkjær. På den baggrund fortæller Glad Teater om menneskets desperate behov for et værdigt liv.

*"Woyzeck" efter Georg Büchners skuespil, iscenesat af Jesper Michelsen (Teater Glad i Mungo Park, Allerød - varighed: 50 minutter. Opføres til den 30. september)*



**Janich Pihl Nielsen som Woyzeck og Michele Rasmussen som kæresten i et øjebliks ro i deres ufrie liv.**

Foto: Søren Meisner