

Klassisk Büchner-tekst udsat for tortur



Scenen er indrammet af et stort grønt militærtelt, gulvet smurt ind i blod, ærter og pis. I midten bliver Woyzeck waterboardet, mens en cementblander knurrer grumt fra hjørnet, som et kraftfuldt vidne på, at maskinen på et splitsekund kan destruere livet - at den, der har magten, kan ødelægge alt. Glad Teater tager et fast greb om Büchners klassiske tekst Woyzeck og udsætter den for både magtmisbrug og tortur.

Forestillingen WOYZECK får premiere den 22. september på Mungo Park i Allerød.

Georg Büchners oprindelige tekst tager udgangspunkt i en sand historie om en mand, der i voldsom jalousi dræbte sin samleverske: Johann Christian Woyzeck, parykmager og soldat. Et ubetydeligt menneske, der tog livet i egen hånd.

”Woyzeck er denne nærmest arketypiske fortælling om magt. Historien handler om det lille menneske, der kæmper og går til grunde i en verden, han ikke forstår eller kan ændre. Udenom det mellem menneskelige drama arbejder naturens kræfter i en konstant bevægelse af tilblivelse, destruktion og genopståen. I vores version er naturens, men også krigens kræfter trukket frem. Som en uundgåelig maskine kværner krigen. Forestillingen er en undersøgelse af, hvordan mennesket agerer i denne konstante kamp mellem liv og død, og om det overhovedet er muligt at finde håb i det,” fortæller instruktør Jesper Michelsen.

Glad Teaters WOYZECK er en fysisk forestilling, hvor de fem performere i et nærmest kødeligt formsprog fremstiller menneskedyrenes gentagne magtkampe. Gennem de stærke koreografiske billeder er publikum vidner til mord, ydmygelse og kaos, men også vidner til håbets poesi, kærlighedens varme og længslen efter frihed.

Forestillingen skaber med sine referencer til tortur, bombardementer og overgreb et fælles scenekunstnerisk rum, hvor performere og publikum sammen kan skabe nye forståelser for den aktuelle virkelighed med krig i Europa.

”I vores virkelighed er ord for længst holdt op med at give mening, og vi må i stedet må række ud med vores kroppe og sanser. Derfor er fysiske handlinger og koreografiske billeder, sammen med et intenst lydbillede, de centrale fortællelementer i forestillingen. Glad Teaters performere skaber med deres mod, anderledes udtryk og forståelse af verden omkring dem en ny og enestående oplevelse af den grusomme og absurde virkelighed, vi alle er en del af,” fortæller instruktør Jesper Michelsen.

WOYZECK spiller som gæstespil på Teater Mungo Park i Allerød. Forestillingen gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond og Kulturministeriet.

Glad Teater er Danmarks professionelle platform for inkluderende scenekunst. Siden 2006 har teatret udfordret og udfoldet billedet af, hvordan mennesker med funktionsvariationer kan bidrage til scenekunsten. Glad Teater producerer både stationære forestillinger og turnéforestillinger til ind- og udland. I WOYZECK medvirker fem af Glad Teaters i alt 18 ensembleskuespillere. Glad Teater er en del af Glad Fonden.

PÅ SCENEN

Andreas Flodin Pedersen, Dan Roland Lund, Janick Pihl Nielsen, Julie Andersen, Michele Rasmussen

INSTRUKTION Jesper Michelsen

KOREOGRAFI Kasper Ravnhøj

SCENOGRAFI Johan Køljkær

MUSIK OG LYDDESIGN Rune Abel

LYSDESIGN John Ivar

SPILLESTED

Mungo Park
Fritz Hansens Vej 23
3450 Allerød

WOYZECK

22. – 30. september

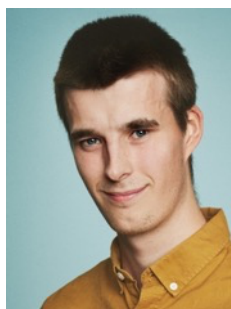
Fysisk forestilling

Fra 17 år

Varighed oplyses ved premiere

BILLETTER

mungopark.dk
teaterbilletter.dk



ANDREAS FLODIN PEDERSEN er et af de nyere medlemmer af Glad Teaters ensemble, men han har allerede været castet til eksterne produktioner, bl.a. på Den Danske Scenekunstscole, og er i spil til kommende filmprojekter. Med WOYZECK får Andreas sin scenedebut i en Glad Teater produktion.

DAN ROLAND LUND har siden sin start i ensemblet været castet til rigtig meget. Han var med i den anmelderroste MAN ON THE MOON (Sydhavn Teater) og i BieringChemnitz' Hadets Sange på Den Frie Udstillingsbygning. Derudover er Dan med i STORMEN – The Tempest (co-produktion med HamletScenen) og STORMEN – The Rumble, som han har rejst verden rundt på turne med.



JANICK PIHL NIELSEN har længe været en del af Glad Teaters ensemble. Af ekstern erfaring kan bl.a. fremhæves hans medvirken i dokumentarfilmen Weltschmerz af Jesper Dalgaard (Den Danske Filmskole), der både vandt Robert og Ekko Short List Award for Bedste Dokumentar 2018. Janick var også med MAN ON THE MOON (Sydhavn Teater), ligesom han er med i Glad Teaters STORMEN – The Tempest og STORMEN – The Rumble sammen med Dan.

JULIE ANDERSEN er garvet i Glad Teater sammenhæng, hvor hun har stået på scenen i mange af vores egne produktioner. Derudover har Julie hovedrollen i kortfilmen PARAT af Karl Bang og Jonathan Schmidt (Ebeltoft Filmhøjskole), hun har medvirket i reklamefilm og var også med i MAN ON THE MOON (Sydhavn Teater) og Hadets Sange (BieringChemnitz).



MICHELE RASMUSSEN fortryllede mange med sin havfrueagtige karakter og -stemme i MAN ON THE MOON (Sydhavn Teater). Hun har været en del af Glad Teaters ensemble i mange år og har været med i et utal af vores produktioner, her kan bl.a. fremhæves ANATOMI og HELTE. Michele har selv spillet rollen som Woyzeck, da vi første gang prøvede kræfter med teksten i SALON #3 (2019).

Yderligere information:

Janne Schnipper, janne@gladteater.dk, 24952414

Foto: Søren Meisner – downloades på:

<https://www.gladteater.dk/presse/>

Portrætfoto: Cecilie Bach

Link til billetkøb:

<https://www.mungopark.dk/forestilling/woyzeck/>

<https://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/woyzeck/>

Link til hjemmeside:

<https://www.mungopark.dk/forestilling/woyzeck/>

<https://www.gladteater.dk/forestillinger/woyzeck/>

**Om Büchners Woyzeck:**

Georg Büchner skrev i 1836/37 stykket om Franz Woyzeck, en ensom soldat udstationeret i en tysk provinsby. Her bor han sammen med Marie, moderen til hans barn, der er født uden for ægteskab. Woyzeck forsørger sin lille familie ved at udføre ydmygende opgaver for Kaptajnen og deltage i medicinske eksperimenter hos Doktoren. Et af disse eksperimenter er, at han ikke må spise andet end ærter dagen lang.

Woyzecks mentale helbred nedbrydes langsomt i takt med ydmygelserne, og han begynder at hallucinere og høre stemmer. I mellemtiden bliver Marie træt af Woyzeck og vender i stedet sin opmærksomhed mod den smukke Tamburmajoren, der tilbringer en nat hos hende.

Jalousi og mistanken om utroskab vokser hos Woyzeck, så han konfronterer Tamburmajoren. Der kommer dog ingen oprejsning, idet Tamburmajoren slår Woyzeck ned og ydmyger ham nok engang. Til sidst stikker Woyzeck - i et anfald af afmagt eller måske sindssyge - sin elskede Marie ihjel med en kniv.

Büchner nåede ikke at skrive slutningen på stykket før sin død, så ingen ved præcis, hvad der sker med Woyzeck efter dette tragiske mord på hans livs store kærlighed.

GLAD