

Shakespeare uden et eneste ord

ANMELDELSE TEATER



AF
KNUD CORNELIUS



TEATER: Publikum får en forunderlig oplevelse i Hamlet-Scenens nye intimalsal i den lange sidebygning bag friluftsscenen ved Kronborgs voldgrav: Shakespeare uden ord.

Thaliasalen - det nye navn for soldaternes tidligere parolesal - blev tirsdag aften indviet med en danseforestilling over ordekvilibrists magiske eventyr, der bl.a. bygger på den dramatiske opdagelse af staten Virginia i 1609. En konvoj blev slået ud af kurs i hårdt vejr, og hovedskibet blev klemt fast ved Bermudas kyst, medens resten af flåden klarede sig frem. Året efter havde

de fines mandskab fået bygget to mindre cedertræsbåde og nåede med dem frem til Virginia. Vævet sammen med andre fantasifulde beretninger blev det til et Shakespeare-festspil for Kong Jakobs datter Elizabeths bryllup i 1613.

Høje idealer

»Stormen« opføres i vore dage oftest som en slags Robinson Crusoe-fortælling med uhyggepræg gennem den fordrevne Caliban, men alt det kan man glemme, når Glad Teater indleder sit samarbejde med Hamlet-Scenen, fordi parterne »deler den kunstneriske vision om, at den inkluderende scenekunst skal have en ligeværdig placering i det scenekunstneriske landskab«.

Høje idealer, stort vove-mod, spændende udfordring for publikum, der møder tre unge mænd i almindelige trøjer, lange bukser og kondisko. Den eneste sminke er deres blå håndflader.

De tre står først stille i mindst ét minut, medens nysgerrigheden vokser på



De tre søgende medvirkende i »Stormen« - fra venstre Dan Roland Lund, Piet Gitz-Johansen og Janick Pihl Nielsen. Foto: Søren Meisner

tilskuerpladserne: Hvad skal dette føre til? Hvor er Shakespeares store persongalleri? Hvor er alle ordene?

Ganske langsomt vugger de tre i gang med småbitte bevægelser - en slags stilhed før stormen - og efterhånden kommer egentlige bevægelser: Gangmønstre, rundkredse, armbøjninger eller stadig mere pustende kropsvælgelser, inden den brogede verden ramler ned over

deres hoveder. Effekten skal ikke røbes her.

Udenfor trak et tordenvejr meget passende op på premiereaftenen.

Gåder for hjernen

De tre optrædende fortrækker ikke en mine hele vejen igennem. Til gengæld begynder hjernen at skabe forestillinger i tilskuernes hoveder, for er det nu den farefulde sejlads, det drejer sig

om, eller den mere abstrakte gengivelse af sejladsen gennem tilværelsen? »Gennem kamp til sejr«. »Når enden er god, er alting godt«. Rækken af talemåder om livsrejsen er lang og varieret, og terapeuter har rigelig beskæftigelse med at løse gåder for individer, der er kørt fast eller ikke kan finde vej frem.

Forestillingen er inde og røre ved det menneskelige eksistensgrundlag på en for-

underlig givende måde. Er hele livet som et forhør, hvor man ikke vil blive dømt, hvis man holder minen? En livslang søgen er der i hvert fald tale om, og Sisyfos og Lille Peter Edderkop har lært os, at der skal stor møje til, før målet findes.

Denne udgave af »Stormen« er non-verbal, fastslår parterne. Den ligner derved et abstrakt maleri, som ingen kan finde motivet i. Men alle bestanddelene er der, alle brikkerne til livsforståelsen. Publikum overværer processen og sættes i gang.

Hvor ordene mangler, udgør Daniel Foghs musik et diskret strømmende underlag for hele »Stormen«-forestillingen, der - med HamletScenens leder, Lars Romann Engels velkomstord - aldrig tidligere er set på denne måde.

»Stormen«, koreograferet af Antonio Quiles frit efter William Shakespeares skuespil (Glad Teaters gæstespil i Thaliasalen, HamletScenen på Kronborg - varighed: 50 min. Til og med lørdag)

Den stille bassist stod bag de store hits

I over 30 år har sange som »Another One Bites the Dust« og »I Want to Break Free« af det britiske band Queen været spillet vidt og bredt.

Men sangskriveren bag bandets bassist John Deacon - er en mere stille mand, som i snart 25 år ikke har tiltrukket sig den store opmærksomhed fra offentligheden.

I dag 19. august fylder John Deacon 70 år.

Han startede bandet »The Opposition« i 1965, da han var 14 år gammel. Her spillede han guitar, men tog springet til bas, inden han forlod gruppen i 1969 for at studere elektronik i London.

I 1971 mødte han guitaristen Brian May og trommeslageren Roger Taylor til en fest. Et par dage senere var han til audition som bassist i Queen, der var dannet året før.

Han blev angiveligt valgt på grund af sit musikalske talent, sit stille væsen og sine evner med elektronik.

John Deacon blev første gang krediteret som sangskriver på Queens tredje album, »Sheer Heart Attack« fra 1974. Her skrev han sangen »Misfire« selv og »Stone Cold Crazy« med de tre andre medlemmer.

Året efter stod John Dea-



John Deacon, som her er fotograferet i 1984, fylder 70 år i dag 19. august. Han trak sig tilbage fra offentligheden i 1997, seks år efter at Queen's forsanger Freddie Mercury døde.

Foto: Fryderyk Gabowicz/Scanpix

con bag sangen »You're My Best Friend« til gruppens album »A Night at the Opera«, som blev et kæmpehit.

I et interview med BBC i 1977 forklarede han, at han lærte at spille klaver til sangen. Forsangeren Freddie Mercury - som spiller klaver på mange af bandets sange - brød sig ikke om det elektriske klaver.

- Så jeg tog det med hjem, og det var den sang, der kom ud, imens jeg lærte at spille klaver, sagde han.

John Deacon har tidligere fortalt, at han er glad for at være sangskriver. Han ville ikke have været lige så tilfreds med sin karriere, hvis

han kun var bassist.

I 1991 døde Freddie Mercury af sygdom som følge af aids. Sangerens død fik stor betydning for Queens videre skæbne, og Deacon spillede kun sporadisk med bandet i årene efter.

Deacon medvirkede på albummet »Made in Heaven« i 1995, som indeholdt sange påbegyndt af Mercury inden dennes død. Men efter albummet trak Deacon sig yderligere, og i 1997 gik han på pension.

Bandets resterende medlemmer optræder stadig under navnet Queen, men Deacon har ikke vist sig offentligt siden 1997. /ritzau/



Møde i Regionsrådet for Region Sjælland

Mandag den 23. august 2021 kl. 16
i Regionshuset, Alléen 15 i Sorø

Dagsorden kan ses på www.regionsjaelland.dk

Mødet er åbent for offentligheden. Mødet gennemføres i henhold til myndighedernes retningslinjer ift. COVID-19.

Der er ikke spærgetid forud for regionsrådsmødet.

Mødet kan også følges på www.regionsjaelland.dk

WWW.REGIONSJAE LLAND.DK

REGION
SJÆLLAND

- vi er til for dig