

PRESSEMEDDELELSE

Ordekvilibristen Shakespeares The Tempest som ordløs danseforestilling. Premiere den 17. august på Kronborg



Foto: Søren Meisner

De fleste kender Shakespeare for hans store persongalleri og poetiske billedsprog, men når Glad Teater og HamletScenens STORMEN får premiere, er det en helt anderledes, ordløs og fysisk, fortolkning, publikum vil opleve - ovenikøbet med kun tre performere på scenen. STORMEN spiller på Shakespeare Festival på Kronborg den 17. - 21. august.

Forestillingen STORMEN er inspireret af Shakespeares The Tempest, hvor den udstødte Kong Prospero orkestrerer et frygteligt stormvejr og sender sine tidligere fjender i skibbrud. Adskilte og uden viden om hinandens skæbner skyller de forkomne i land, og et større magisk spil om hævn, magt og kærlighed starter. De skibbrudne spilles ud mod hinanden, sættes i håbløse situationer og tvinges til at træffe svære valg. Stykket ender med, at Prospero fortryder det, han har udsat dem for. Han retter trådene ud og beder til sidst publikum om tilgivelse for hans hævntørst, der har skygget for hans menneskelige udsyn. Således forlader alle øen for at starte op på ny, med nye erfaringer og et nyt syn på livet.

”STORMEN lægger sig ikke tæt op ad den oprindelige fortælling, men forholder sig mere til titlen og til det at befinde sig i et stormvejr, både billedligt og konkret. Lige nu tror jeg, det er fair at påstå, at vi alle har været gennem et stormvejr af dimensioner. Corona har rykket os op med rode, og som Prospero er vi måske flyttet nye steder hen og ser anderledes på livet. Forestillingen minder os om, at selvom alting ser sort ud – hvad enten det er corona, et knust hjerte eller andre store og små kriser, vi møder gennem livet – så vil solen skinne igen, og vi kan begynde på en frisk,” fortæller kunstnerisk leder af Glad Teater, Lars Werner Thomsen, der sammen med den spanske koreograf Antonio Quiles, har fået idéen til forestillingen.

Koreograf Antonio Quiles har, bl.a. gennem sine mange års tilknytning til det spanske inkluderende dansekompani Danza Mobile, stor erfaring med udvikling af forestillinger med dansere med funktionsvariationer. I STORMEN har han helt naturligt brugt stormvejret som koncept for den kunstneriske udvikling:

"Koreografien tager afsæt i de helt konkrete fysiske og kropslige påvirkninger, vi udsættes for, når vi befinder os i et stormvejr. Det har vi sat sammen med temaer som bl.a. magt og identitet fra det oprindelige stykke og på den måde fortolket dem gennem performerens egne personlige udtryk og ikke mindst forskellige kroppe. Når jeg arbejder inkluderende, tager jeg altid udgangspunkt i mit kunstneriske hold uden at fokusere på begrænsninger, men derimod på de potentialer og nye muligheder, der er. Jeg elsker den menneskelige mangfoldighed - for mig er diversitet et kæmpe plus," fortæller Antonio.

I salen vil publikum opleve musik komponeret specielt til forestillingen. Komponist og lyddesigner Daniel Fogh har ladet sig inspirere af naturens lyde, såsom blide regndråber, vindens tuden og kraftfulde tordenskrald. Scoren er bygget op som et langt crescendo: Startende helt stille og poetisk med bløde toner, til klimaks hvor uvejret er på sit højeste - og med et stilner det af, som vi kender det fra naturen. En ny dag titter frem, en ny virkelighed, et nyt menneske er født. Publikum er rent lydmæssigt fanget i stormen sammen med performerne, ingen kan slippe ud, både performere og publikum må gennemgå forandringen sammen.

STORMEN er en co-produktion mellem Glad Teater og HamletScenen. De to teatre deler den kunstneriske vision om, at den inkluderende scenekunst skal have en ligeværdig placering i det scenekunstneriske landskab. Forestillingen er det første led i et længerevarende kunstnerisk og politisk samarbejde.

"Det har været enormt givende at have dialogen med HamletScenen om, hvordan den mangfoldige og inkluderende scenekunst kan være med til at løfte forståelsen af, hvad scenekunst kan og skal. Vi har en fælles vision om ikke kun at skabe scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet, for det er i høj grad med et kunstnerisk sigte, samarbejdet er indgået, men vi vil også råbe op rent politisk, så den inkluderende scenekunst får mere plads og større råderum - med de kunstneriske produktioner som garant," siger Lars Werner Thomsen.

PÅ SCENEN Janick Pihl Nielsen, Dan Roland Lund og Piet Gitz-Johansen

KOREOGRAFI Antonio Quiles

SCENOGRAFI Sir Grand Lear

MUSIK OG LYDDESIGN Daniel Fogh

LYSDESIGN OG SPECIAL EFFECTS Henrik Bank

IDE OG KONCEPT Antonio Quiles og Lars Werner Thomsen

CO-PRODUKTION Glad Teater og HamletScenen

STØTTET AF Statens Kunstfond, Axel Muusfeldts Fond, Knud Højgaards Fond og Kulturministeriet

STORMEN

17. - 21. august 2021

Alle dage kl. 20

En del af Shakespeare Festival

Fysisk forestilling. Fra 12 år

Varighed ca. 45 min

BILLETTER

hamletscenen.dk

SPILLESTED

HamletScenen

Kronborg

3000 Helsingør

JANICK PIHL NIELSEN har længe været en del af Glad Teaters ensemble. Af ekstern erfaring kan bl.a. fremhæves den anmelderroste MAN ON THE MOON (Sydhavn Teater), samt medvirken i dokumentarfilmen Weltschmerz, der både vandt Robert og Ekko Short List Award for Bedste Dokumentar 2018. Janick har også været med i reklamefilm og i flere af Glad Teaters egne produktioner.



DAN ROLAND LUND er også en del af Glad Teaters ensemble. Han var også med i MAN ON THE MOON og har derudover bl.a. medvirket i BieringChemnitz' Hadets Sange på Den Frie Udstillingsbygning. Dan er også med i Glad Teaters egenproduktion DIT BLIK MIT SYN, der har turneret i Danmark i foråret 2021 og skal videre på international turné til bl.a. Tyskland og Japan.

PIET GITZ-JOHANSEN er uddannet skuespiller og har især udmærket sig indenfor det fysiske udtryk. Han har erfaring både som underviser (DDSKS), instruktør og performer, og har som sidstnævnte bl.a. medvirket i Kristján Ingimarssons bragende succeser Airport og BLAM!, der begge har begejstret mangt et publikum i både ind- og udland.



Yderligere information:

Janne Schnipper, janne@gladteater.dk, 24952414

NB: Frem til og med den 1. august tjekkes mail og telefon sporadisk.

Foto: Søren Meisner – downloades på: <https://www.gladteater.dk/presse/>

Trailer: Unsaid Film - <https://youtu.be/R1NC1d0lQ5s>

Link til billetkøb:

Link til HamletScenens hjemmeside: <https://hamletscenen.dk/forestilling/stormen/>

Link til Glad Teaters hjemmeside: <https://www.gladteater.dk/forestillinger/stormen/>

Link til HamletScenens Shakespeare Festival: <https://hamletscenen.dk/shakespeare-festival/>



Glad Teater er et teaterensemble, hvor alle skuespillere har funktionsvariationer. Siden 2006 har vi udfordret og udfoldet billedet af, hvordan mennesker med funktionsvariationer kan bidrage til scenekunsten. Glad Teater producerer både stationære forestillinger og turnéforestillinger til ind- og udland.

HamletScenen har siden 2008 løftet arven fra verdens ældste Shakespeare-teatertradition, som blev grundlagt i 1816 på Hamlets eget slot, Kronborg. Med Shakespeare Festival står vi i spidsen for fejringen af William Shakespeares forfatterskab. Forestillingerne, der præsenteres, er alle originale og overraskende værker, men med den genkendelige bund af Shakespeares eviggyldige temaer, der foldes ud for publikum.

